

ARDE CUBA

AGUSTÍN FERRER CASAS



GRÁFICO
EDITORIAL

El Fabuloso



AGUSTÍN FERRER

(Pamplona 1971)



Dibujante y guionista amante de la línea clara y de las historias oscuras. Autor totalmente hecho a sí mismo, sin academicismos. De estilo clásico, tanto en el dibujo como en la técnica empleada. Curtido en el mundo de los concursos de cómic durante más de veinte años hasta rozar la treintena de galardones en diferentes categorías.

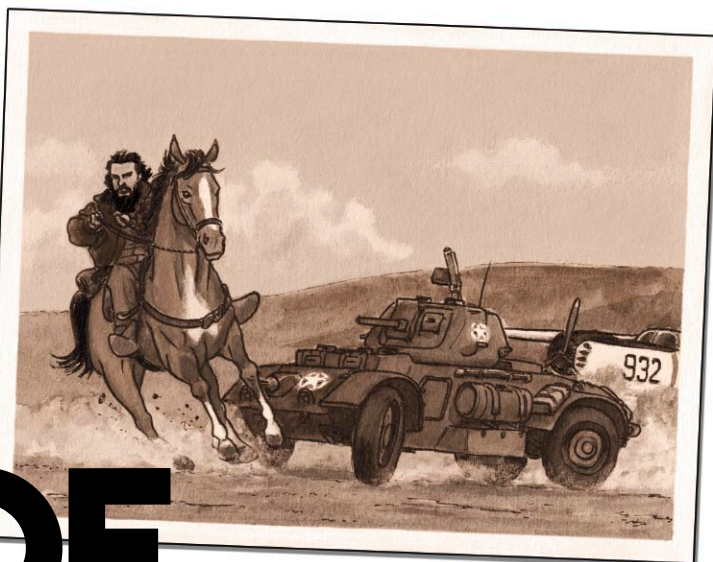
Ha publicado en compañía de otros los títulos *Gandhi*, *el maestro de la vida* (2004), *La nueva era del sueño* (2005) y *De muerte* (2016), y en solitario *Las apasionantes lecturas del Sr. Smith* (2014), *Cazador de sonrisas* (2015) y *Cartas desde Argel* (2016).

En este título Agustín se adentra en el género de aventuras, combinando la intriga política y la acción bélica con las gotas de humor y guiños al lector clásicos en su obra. A través de la cámara del fotoperiodista Frank Spellman, el autor nos muestra la Cuba de diciembre de 1958, en el cenit de la Revolución, en una trama tropical en la que se mezclan personajes y hechos reales con situaciones ficticias que pretenden burlar al destino.

www.grafitoeditorial.com

ARDE CUBA





ARDE CUBA

Guión y dibujo: **Agustín Ferrer Casas**

Dirección Editorial: Guillermo Morales Paz
Dirección de Marketing: Yolanda Dib Cabello
Diseño: Grafito Editorial / Jesús Huguet
Maquetación: Estudio U-GET!

Agradecimientos a Miguel Ángel Giner Bou y Santi Selvi por su colaboración y consejo en el guión.
Y a Frank Spellman por la cesión del material fotográfico.

Edita **GRAFITO EDITORIAL**
B-98922594
Calle Llano de la Zaidia 7-3, 46009 Valencia
www.grafitoeditorial.com
info@grafitoeditorial.com

ISBN: 978-84-943002-7-1
Depósito legal: V2256-2017
Imprime: Imprenta Nacher S.L.

© 2017 **Agustín Ferrer Casas** por la obra.
© 2017 Grafito Editorial por la presente edición.

Reservados todos los derechos para España.

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida, almacenada o transmitida por sistema mecánico, electrónico, por fotocopia, grabación u otros métodos sin previa autorización escrita del editor, salvo para el uso informativo en medios de comunicación. Acompañe este cómic con una bebida de alta graduación. Deguste un mojito en uno de los casinos regentados por la mafia o planee la revolución saboreando un Cuba Libre. Lea con moderación, es su responsabilidad.





¡SIGUES SIENDO UN MARINERO DE AGUA DULCE, FRANK...!

¡Ja, ja, ja!

¡BUAAAREN!

¡AAA, VETE A LA MIERDA!



¡VAMOS, TOMA AIRE, RESPIRA HONDO, A PLENO PULMÓN!
¡ESTA BRISA MARINA TONIFICA EL CUERPO Y ELEVA EL ESPÍRITU!

¡HMMMM!



¡OOOH,
¿CÓMO HE PODIDO SER TAN IDIOTA?!
¡DEJARME CONVENCER POR TI, MALDITO SÁDICO!

PORQUE ¡RECONÓCELO!
ESTABAS CANSADO DE TU TRABAJO.

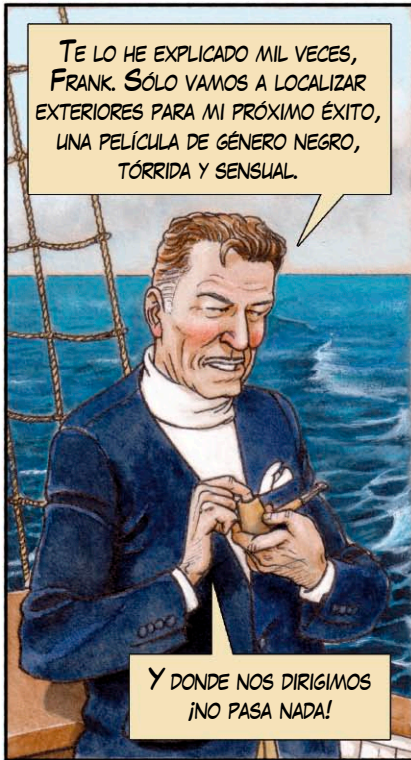


FOTOGRAFIANDO TODO EL DÍA A JOVENCITAS ASPIRANTES A TRIUNFAR EN HOLLYWOOD...
¡VAYA MANERA DE DESPERDICIA TU TALENTO!
SÍ, ADMITO QUE ALGUNAS SON AUTÉNTICOS BOMBONES Y SEGURO QUE ACABARÉ PIDIÉNDOTE SUS TELÉFONOS. PERO POR-FA-VOR, FRANK,
¡ERES UN GENIO DEL FOTOPERIODISMO!
¡DEBES ASPIRAR A ALGO MÁS ELEVADO!



OH, SÍ, COMO SALIR EN LOS PERIÓDICOS,
¡PERO EN LOS TITULARES!
"ERROL FLYNN Y UN FOTÓGRAFO SECUESTRADOS POR GUERRILLEROS EN CUBA".
O MEJOR AÚN, ¡MUERTOS!
¡POR DIOS, ERROL, ME ESTÁS ARRASTRANDO A UNA ISLA EN PLENA REVOLUCIÓN!

¡PAPARRUCHAS!



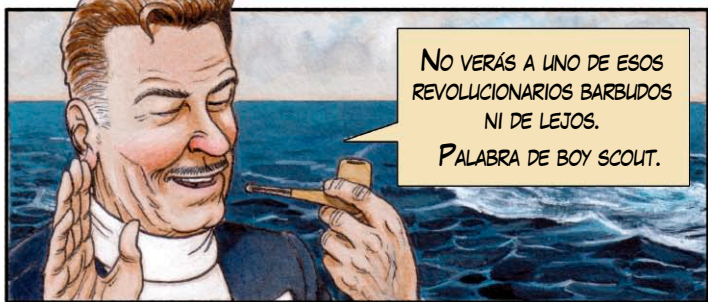
TE LO HE EXPLICADO MIL VECES, FRANK. SÓLO VAMOS A LOCALIZAR EXTERIORES PARA MI PRÓXIMO ÉXITO, UNA PELÍCULA DE GÉNERO NEGRO, TÓRRIDA Y SENSUAL.

Y DONDE NOS DIRIGIMOS ¡NO PASA NADA!



LLEGAMOS, TOMAMOS LAS FOTOS Y NOS VOLVEMOS. PODRÁS CELEBRAR EL FIN DE AÑO EN CASA, CON UN BUEN FAJO DE DÓLARES EN EL BOLSILLO. ¡SERÁ COMO UNAS VACACIONES PAGADAS EN EL PARAÍSO!

¿LO DICES EN SERIO?

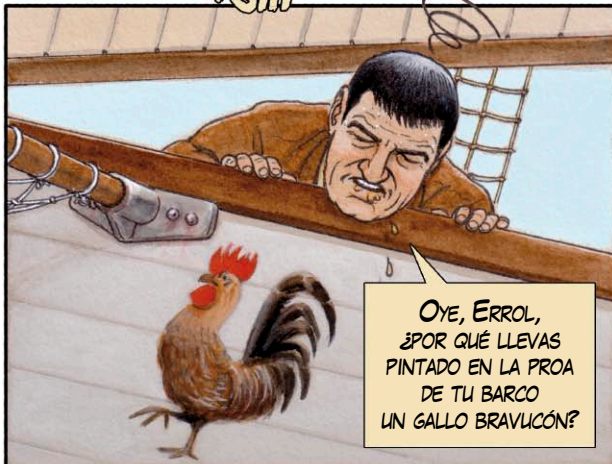


NO VERÁS A UNO DE ESOS REVOLUCIONARIOS BARBUDOS NI DE LEJOS. PALABRA DE BOY SCOUT.

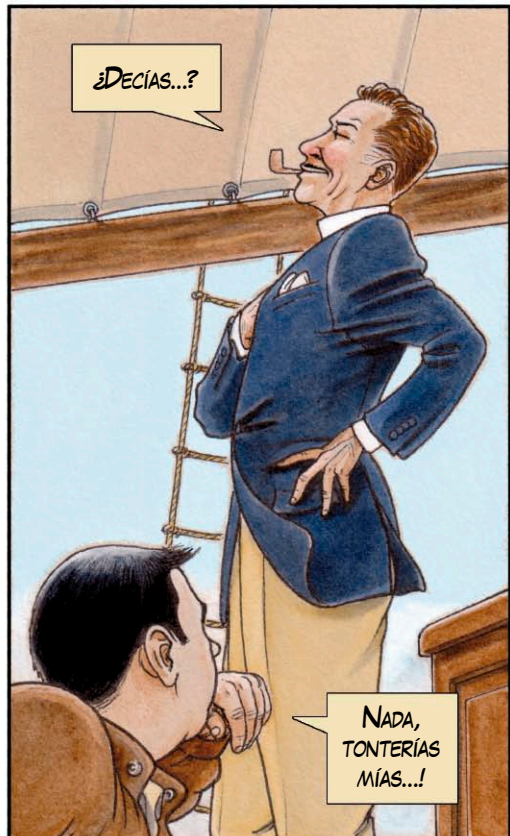


¡BUAAARSH!

TU PALABRA...
VALE TANTO...
COMO...

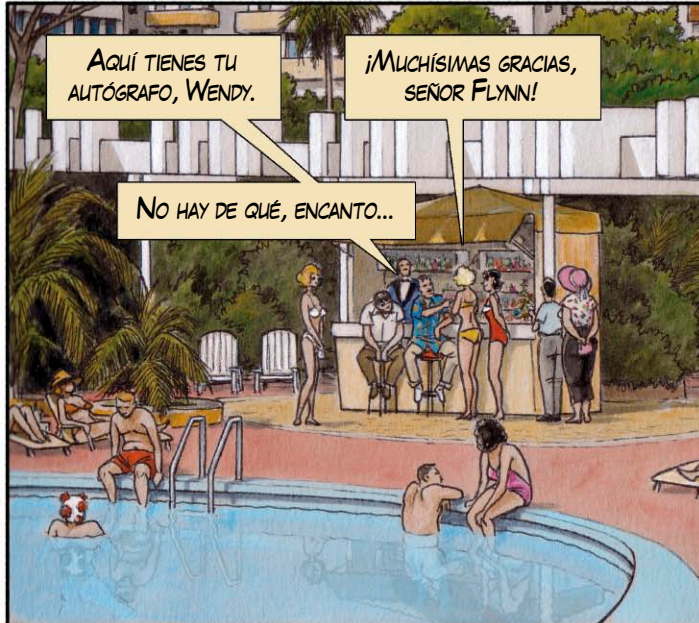
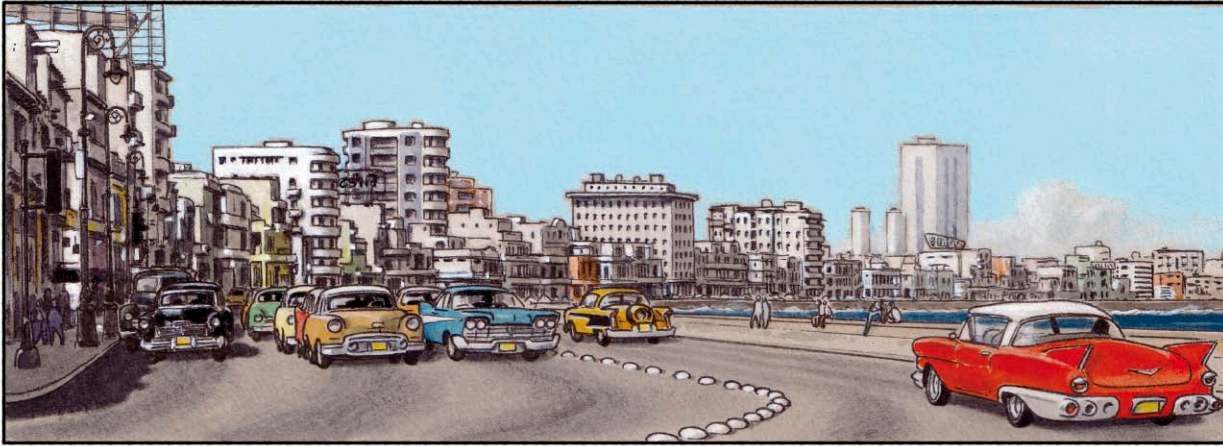
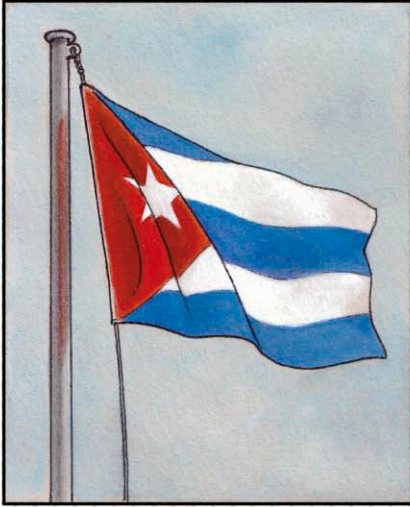


OYE, ERROL, ¿POR QUÉ LLEVAS PINTADO EN LA PROA DE TU BARCO UN GALLO BRAVUCÓN?



¿DECÍAS...?

NADA, TONTERÍAS MÍAS...!





¡TAMBIÉN ME HA DADO SU NÚMERO DE HABITACIÓN!

Y A USTED,
¿SE LO DEDICO
PARA SU MUJER?

OH, NO.
ES PARA MÍ,
PARA WALTER.



MI ESPOSA PREFIERE
A RAYMOND BURR.
YA SABE, PERRY MASON.
DICE QUE LE PARECE
MUY MASCULINO.



AH, VAYA. TIENE BUEN OJO, SEÑORA. BURR ES DE LA ACERA DE ENFREENTE.

¿PERDONE?



QUE ES UN LILA, UN MARIPOSÓN. ¡QUE ES MARICA, VAMOS!

¡OH, QUÉ GROSERO! ¡VÁMONOS, WALTER! ¡YA TE DIJE QUE ESTE TIPO ES UN CRETINO!



ESO ESTABA FUERA DE LUGAR, ERROL. TE HAS PASADO.

TAMPOCO HE FALTADO A LA VERDAD.

LO QUE TÚ DIGAS...



OYE, ERROL. LLEVAMOS DOS DÍAS EN LA HABANA Y AÚN NO HEMOS SALIDO DEL HOTEL. ¿A QUÉ ESPERAMOS PARA EMPEZAR A TRABAJAR?

SR. FLYNN, ¿ME FIRMA UN AUTÓGRAFO?

CALMA. TODAVÍA NO HA LLEGADO NUESTRO PERMISO PARA VIAJAR AL INTERIOR DE LA ISLA.



¡DEMONIOS! CREÍA QUE LO TENÍAS TODO ARREGLADO DE ANTEMANO.

PARA SUSAN.

ESTO ES CUBA, FRANK. AQUÍ LAS COSAS VAN A OTRO RITMO, MÁS PAUSADO. RELÁAJATE, ¡Y DISFRUTA DE LAS VISTAS...!



PREFIERO ESCAPAR DE AQUÍ. NO AGUANTO TODO ESTE CIRCO ALREDEDOR TUYO.

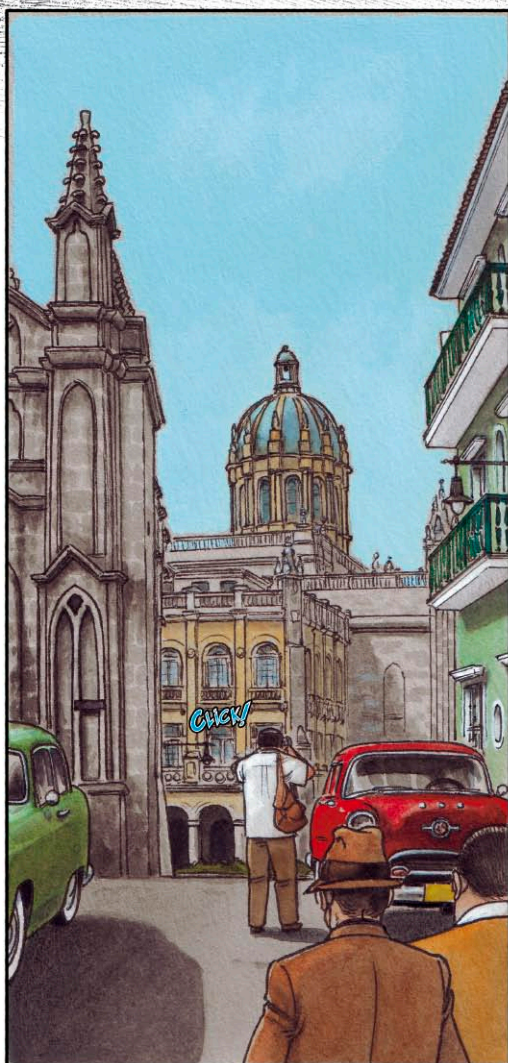
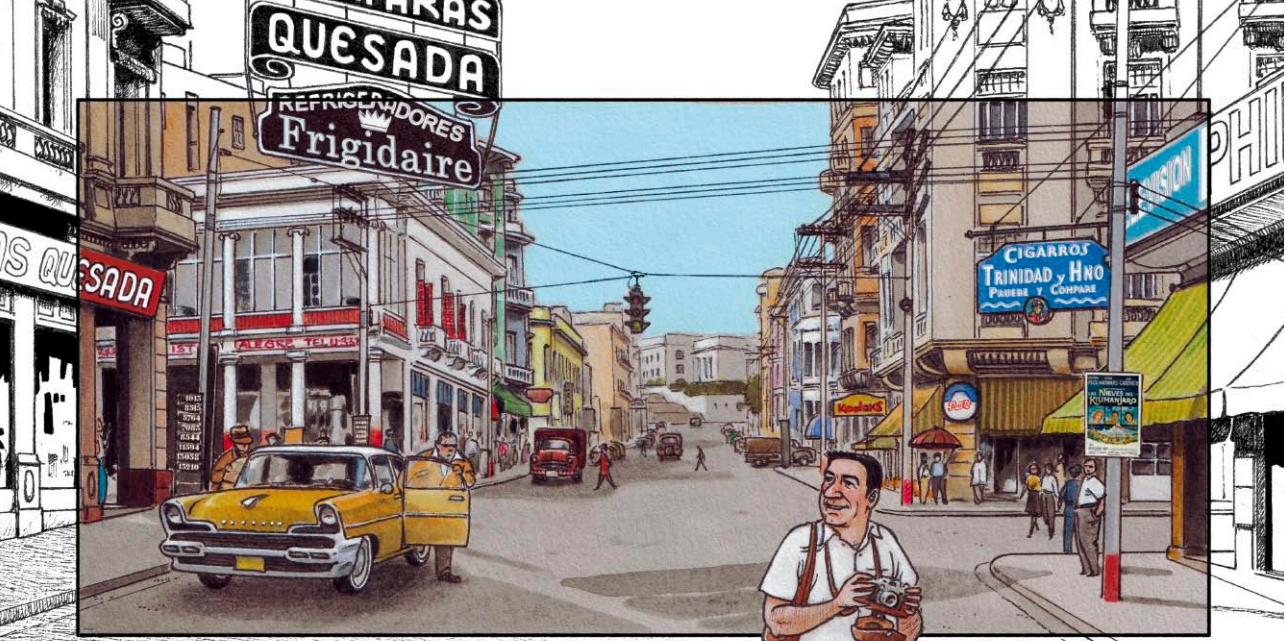
ESTE CIRCO ME DA DE COMER, FRANK.

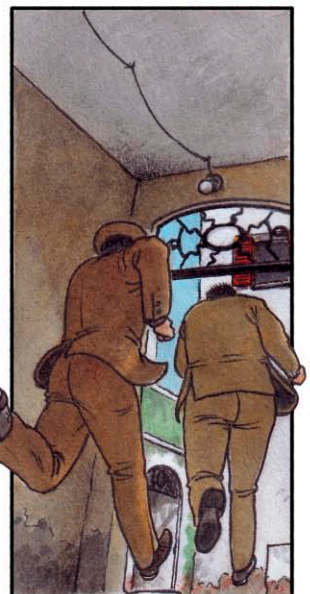
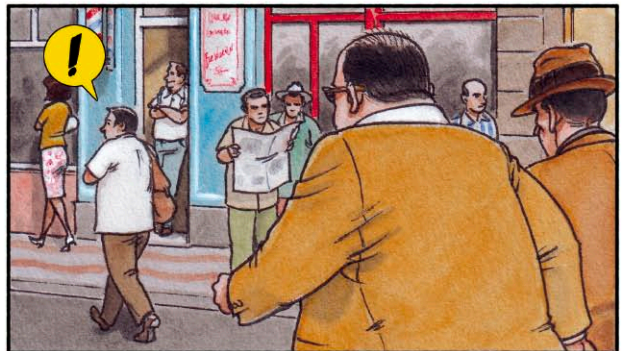
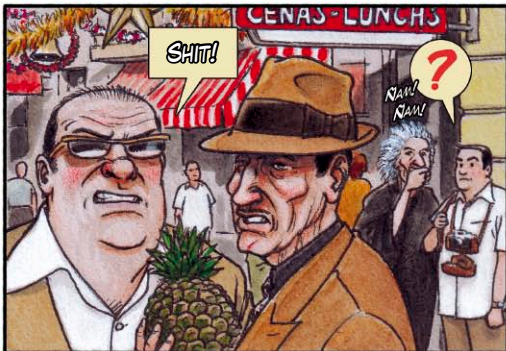
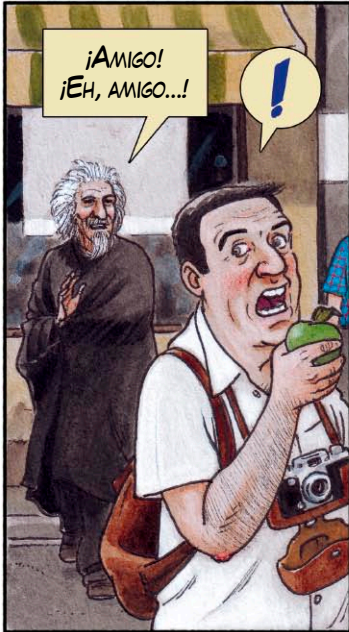
Y DE VEZ EN CUANDO ME CALIENTA LA CAMA...

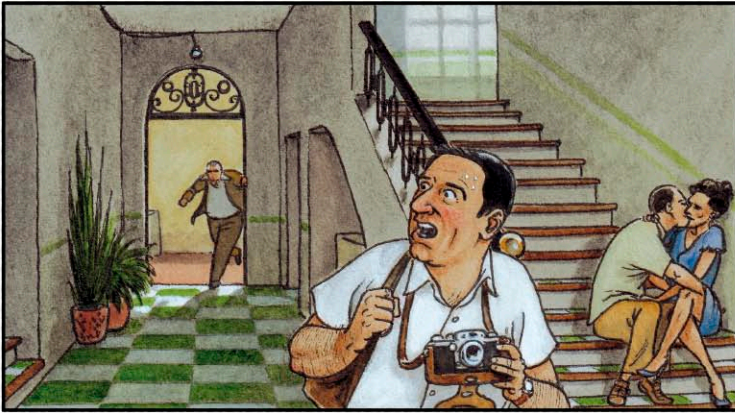


¡AHÍ TE QUEDAS!

NO TE ALEJES MUCHO DEL HOTEL ¡Y NO OLVIDES EL PASAPORTE!







¡AH!



¡AGENTES, AGENTES!



¿PUEDEN AYUDARME? ¡ME SIGUEN DOS HOMBRES!

¡CREO QUE QUIEREN ROBARME!



¿QUÉ TAL, CHICOS?



¡SON ELLOS...!

?!
¡EH, ¿NO VAN A HACER NADA?!

OH, SÍ...



¡POR SUPUESTO!

¡AH!

CRACK!

¡EH, DESPIERTA, AMIGO, DESPIERTA!

¡AH, AAAAH...! ¡¿Q-QUÉ...?!
PLAS! PLAS!
PLAS!

¡EH, DEJE DE PEG...!
¡AY, MI CABEZA!

ES QUE TIENES UN BUEN CHICHÓN.
JUSTO AQUÍ...

¡AH, DIOS, QUÉ DOLOR...!

YA BASTA, SAM.
¿HAS OLVIDADO LOS BUENOS MODALES?
¿QUÉ ESTARÁ PENSANDO DE NOSOTROS EL SEÑOR SPELLMAN?
NI SIQUERA LE HAS OFRECIDO UNA COPA.

¿QUIERE TOMAR ALGO?

¡Auuuu!

¡EH, TE HAN HECHO UNA PREGUNTA!

TUNE!

N-NO, NO, GRACIAS...

TRANQUILO, FRANK.
OH, ME PERMITE LLAMARLE FRANK, ¿NO? SE ME ANTOJA QUE ESTA CONVERSACIÓN REQUIERE UN TRATO MÁS CERCANO Y, ¡CARAY, ESTÁ USTED ENTRE AMIGOS!

¡AQUÍ TODOS SOMOS NORTEAMERICANOS!

¡WA WA WA!





MIRE, FRANK, CUANDO NUESTROS QUERIDOS CONCILDADANOS VUELAN A CUBA EN SUS VACACIONES BUSCANDO SOL Y PLAYA, LES OFRECEMOS NUESTROS HOTELES DE LUJO.

CUANDO BUSCAN DIVERSION Y ESPECTACULOS, LES BRINDAMOS NUESTROS CASINOS. Y VUELVEN A CASA ENCANTADOS.



CON ESTE NEGOCIO TODOS SALIMOS BENEFICIADOS, INCLUSO LOS CUBANOS. PERO ALGUNOS ISLEÑOS, INCOMPRESIBLEMENTE, DESPRECIAN SU PARTE DEL PASTEL.



¿HA OÍDO HABLAR DE CASTRO Y SUS BARBUDOS?

S-sí, LOS GUERRILLEROS...



VEO QUE SE SABE LA PELÍCULA. PUES HABLANDO DE PELÍCULAS, ¿SABÍA QUE SU AMIGO FLYNN PRETENDE DARLES PÁBULO HACIÉNDOLES UNA VISITA A SU GUARIDA EN SIERRA MAESTRA?





A NUESTROS SOCIOS Y A MÍ NOS DESAGRADA PROFUNDAMENTE QUE SU AMIGO FLYNN QUIERA DAR COBA Y PUBLICIDAD A UNOS PIOJOSOS QUE PRETENDEN ACABAR CON EL BUEN GOBIERNO DE NUESTRO GRAN AMIGO BATISTA.

Y ESTO PERJUDICARÍA SERIAMENTE NUESTROS NEGOCIOS...

PERO, ¡YO NO SABÍA NADA DE TODO ESTO!



SI ERROL TIENE ESOS PLANES, ¿POR QUÉ NO TRATAN DIRECTAMENTE CON ÉL? ¡AH!



COMPRÉNDALO, FRANK. TAMBIÉN TENEMOS INTERESES EN EL CINE Y NO QUEREMOS "ESTROPEAR EL GÉNERO" PARTIÉNDOLE LA CARA A UNA ESTRELLA DE HOLLYWOOD.



ESTAMOS SEGUROS DE QUE USTED SABRÁ TRANSMITIR CLARAMENTE NUESTRAS PREOCUPACIONES AL SEÑOR FLYNN. DE VUELTA A SU HOTEL, SAM Y VINCENT SE ENCARGARÁN DE GRABAR EL MENSAJE EN SU CABEZA.

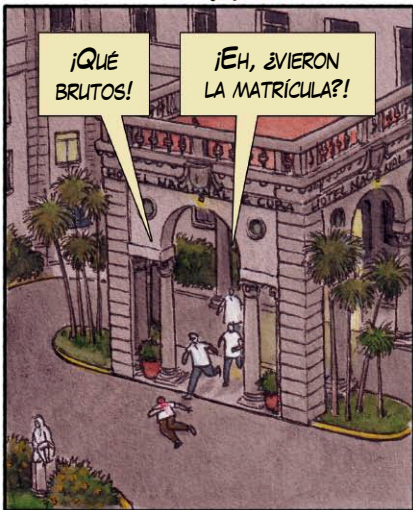
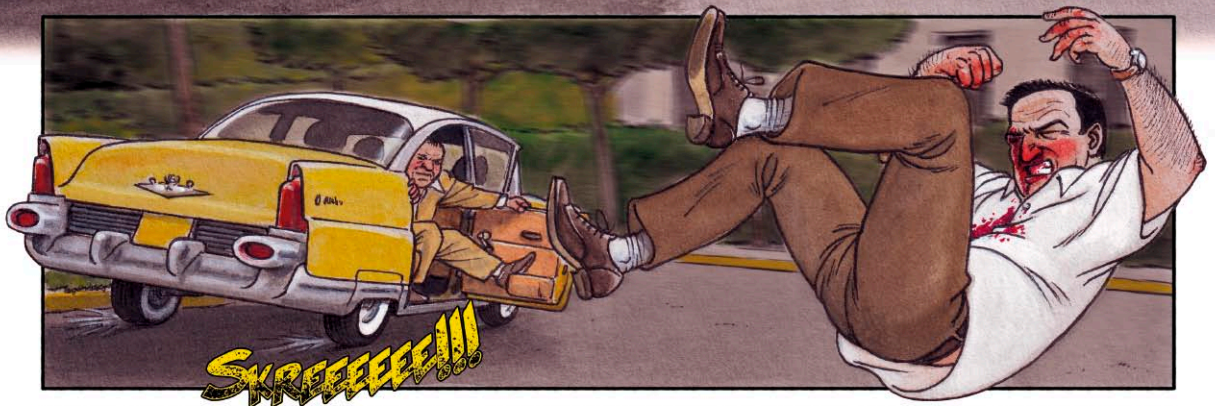


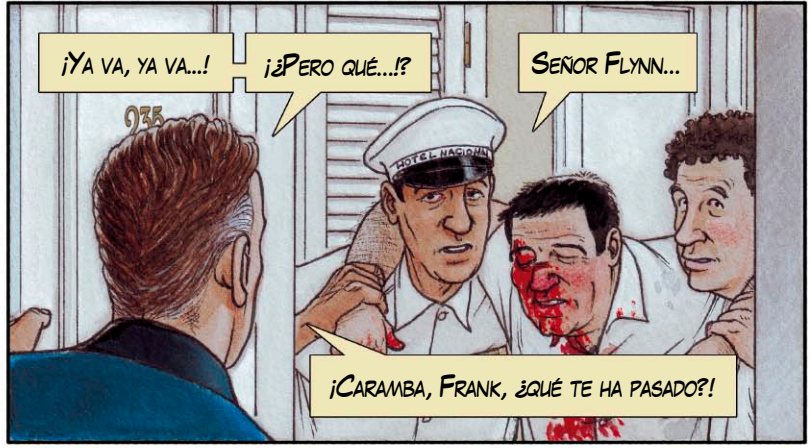
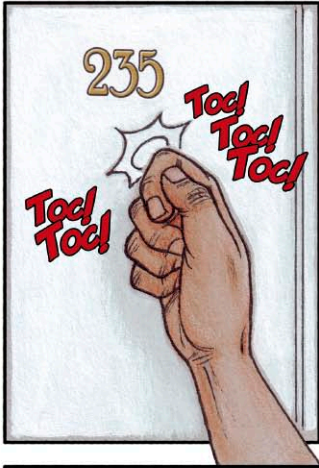
AH, Y POR SI ACASO NOS QUEDAMOS SU PASAPORTE.



ESPERO QUE DISFRUTE DE SU ESTANCIA EN CUBA.

TUND!





¡YA VA, YA VA...!

¡¿PERO QUÉ...!?

SEÑOR FLYNN...

¡CARAMBA, FRANK, ¿QUÉ TE HA PASADO?!



PÓNGANLO AQUÍ, CON CUIDADO.

YA HEMOS LLAMADO AL MÉDICO DEL HOTEL, SEÑOR FLYNN. AH, AQUÍ LLEGA.

BUENAS NOCHES. ¿DÓNDE ESTÁ EL ENFERMO?



¡CARAJO, ¿UN MAL TROPIEZO?!



¿ES GRAVE, DOCTOR?

MÁS APARENTE QUE GRAVE. MAGULLADURAS VARIAS Y LA CARA HECHA UN CROMO. POR UNOS DÍAS ASUSTARÁ A LOS NIÑOS, PERO TAMBIÉN PUEDE QUE ATRAIGA A LAS DAMAS...

¡JE, JE, JE!

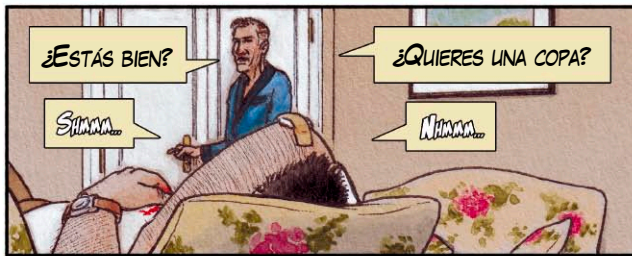


¿DUELE...?

¡AY!

SI NECESITA ALGO MÁS, SEÑOR FLYNN...

SÍ, LLAMARÉ A RECEPCIÓN, GRACIAS...



¿ESTÁS BIEN?

¿QUIERES UNA COPA?

Sí...

Claro...



¿QUIÉN DIABLOS TE HA ZURRADO?

¿NO LO ADIVINAS?! ¡TAL VEZ TE SUELEN UNOS AMIGOS TUYOS, UNOS CON PINTA DE MAFIOSOS!

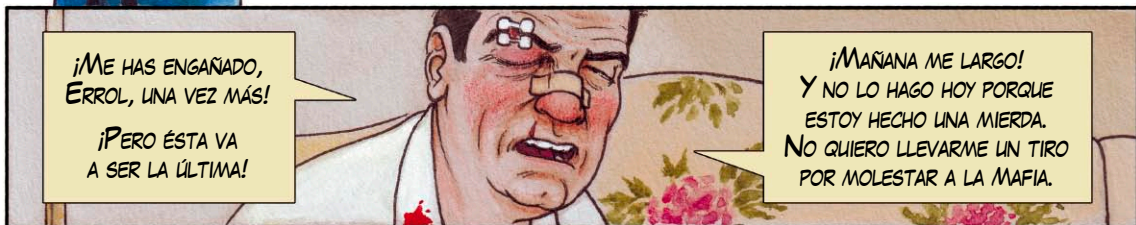
¡¿MAFIOSOS?!!



¡SÍ, LOS MISMOS QUE ME HAN ROBADO LA CÁMARA, LA MOCHILA Y EL PASAPORTE! ¡Y QUE ME HAN CONTADO POR QUÉ ESTAMOS REALMENTE EN CUBA...!

OH, VAYA.

¡PARA ENCONTRARTE CON LOS GUERRILLEROS!



¡ME HAS ENGAÑADO, ERROL, UNA VEZ MÁS!

¡PERO ÉSTA VA A SER LA ÚLTIMA!

¡MAÑANA ME LARGO! Y NO LO HAGO HOY PORQUE ESTOY HECHO UNA MIERDA. NO QUIERO LLEVARME UN TIRO POR MOLESTAR A LA MAFIA.



LO SIENTO, FRANK. NO DEBERÍA HABERTE OCULTADO LA VERDAD, PERO TE NECESITABA.

¡¿PARA QUÉ?!
¡¿PARA SERVIR DE SPARRING?!!

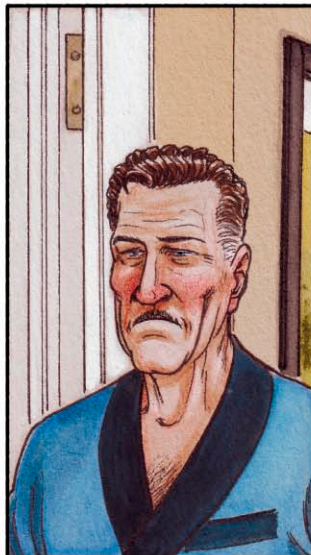
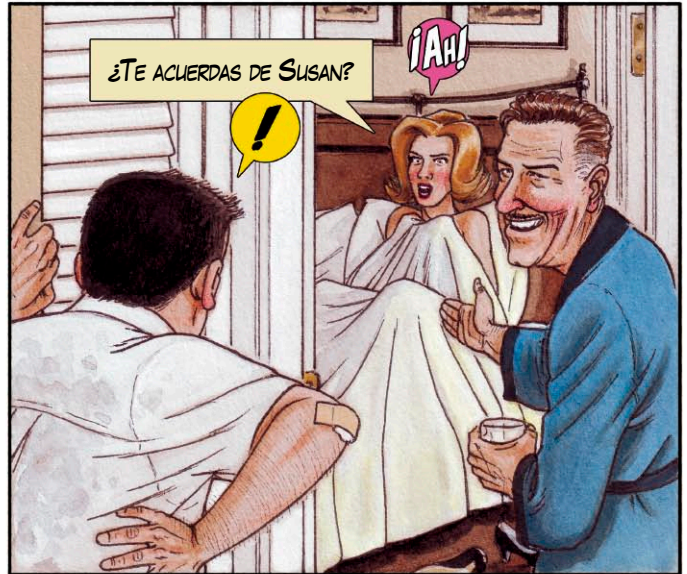


¡NO SEAS IDIOTA! ¿CREES QUE TENÍA PLANEADO BOICOTEAR LOS NEGOCIOS DE LA MAFIA EN CUBA? ¡NI SE ME HABÍA PASADO POR LA CABEZA!

YO SÓLO QUERÍA HACER UNA ENTREVISTA A CASTRO Y ME HACÍA FALTA UN BUEN FOTÓGRAFO. SI DESPUÉS CONSIGO VENDERLA SALDRÉ DEL BACHE, FRANK...



PORQUE VUELVO A ESTAR ARRUINADO...



Cuando acompañé a Errol Flynn en su viaje a Cuba, no sospechaba que una simple localización de exteriores para una película iba a transformarse en una pesadilla tropical. Hampones mafiosos, agentes de la CIA, representantes de multinacionales sin escrúpulos, servicios de inteligencia militar...

Todos competían por salvar los restos del régimen corrupto y violento de Fulgencio Batista frente al imparable avance de los guerrilleros de Castro.

Frank Spellman,
fotógrafo.



Sierra Maestra, Cuba Diciembre 1958



Sierra Maestra, Cuba Diciembre 1958



GRAFITO
EDITORIAL

WWW.GRAFITEDITORIAL.COM

17,00 €

ISBN: 978-84-943002-7-1



9 788494 300271



BIENVENIDOS A
GRAFITO EDITORIAL.
TODOS NUESTROS CÓMICS
EN PAPEL Y DIGITAL.

WWW.GRAFITOEDITORIAL.COM
VENTAS@GRAFITOEDITORIAL.COM



ARDE CUBA

Agustín Ferrer Casas

Cuando el fotógrafo Frank Spellman viaja a Cuba acompañando a la estrella de Hollywood Errol Flynn, no sospecha que una simple localización de exteriores para una película va a transformarse en una pesadilla tropical.

136 págs. 17,00 €



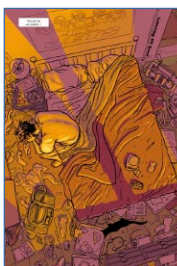
EL GRAN LIBRO DE LOS MAGOS

Cristian Timoneda y Sabrina Cámara

Estamos acostumbrados a ver magos sobre un escenario o luchando contra monstruos...

Por primera vez y gracias al Gran Libro de los Magos, podrás verlos en todas esas situaciones que hasta ahora ni te habías imaginado.

Tapa dura. 64 págs. 12'50 €

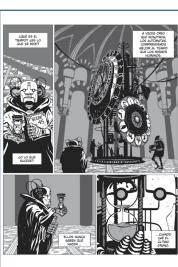
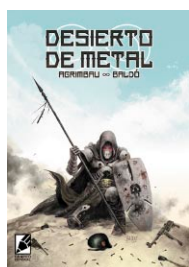


Ordinary

Rob Williams / D'Israeli

Cuando toda la humanidad "enferma" de superpoderes, Michael Fisher se convierte en el ser más extraordinario sobre la faz de la tierra. Básicamente por seguir siendo el mierdecilla de siempre. El último hombre "ordinario".

104 págs. 16,00 €



Desierto de metal

Agribau / Baldó

Axeda, la ciudad gobernada por autómatas, fuente de sabiduría y conocimiento, se oculta de los nazis en el desierto del norte de África. El Eje está a punto de ganar la Segunda Guerra mundial, y avanza imparable en busca de sus secretos y tecnología. La llave debe girar, el tiempo se acaba.

112 págs. 15,00 €



Buckson

Victor Araque

En ocasiones tu profesor de medicina es la inspiración que te lleva a una carrera en pro de los demás, en otras es un contacto que te conviene para trabajar para la mafia como médico ilegal. Bienvenido a Buckson, la medicina del futuro está más allá de tu imaginación.

104 págs. 16,00 €



¡SOCORRO! Mi madre tiene Facebook

Carles Ponsí

Cuando los padres se suben al carro de las nuevas tecnologías, una insalvable brecha generacional (por la que todos acabaremos pasando) termina por dejar muchos heridos y bajas a su paso.

96 págs. 15,00 €



Esto Vende

Sergio Bleda

Más de veinte historias de Sergio Bleda, que recorren su trayectoria desde 1991 a 2015. Descubre sus inicios desde que cogió un lápiz siendo un anarco-dipsómano adolescente hasta hoy, un profesional de la ilustración con tendencias sicalípticas.

104 págs. 16,00 €



Los Mundos de Valken

Nacho Fernández

Una space opera donde una colonia del antiguo imperio de Valken vive sus horas más difíciles: invasiones alienígenas, intereses comerciales, razas esclavo, batallas espaciales, rebeliones submarinas... Cuesta conservar el pellejo en Kasha Prime.

112 págs. 16,95 €



Chorizos. Atraco a la española

R. González y R. Vilbor

Un grupo de españoles, víctimas de la crisis, planean un atraco imposible. Políticos, inmigrantes, pensionistas, parados, actores y autobuseros. ¿De verdad pensabas que podría salir bien? Crítica social cargada de humor ácido.

144 págs. 17,00 €



Cazador de Sonrisas

Agustín Ferrer Casas

Agustín Ferrer Casas da vida a un modélico dentista estadounidense a principios de los años 60. Drogas alucinógenas, asesinatos, lagunas de memoria... Mucho es lo que se esconde tras la sonrisa del Dr. Dunne.

128 págs. 16,00 €



El Piso 3ºVil

Aitor I. Eraña

Aitor I. Eraña responde a la gran pregunta: "¿Qué hace un grupo de súper criminales adolescentes en su día a día?". Compartir piso. ¡Nada fácil! Que si te toca hacer los baños, que si yo quiero conquistar el mundo... y claro, el día a día se resiente.

112 págs. 16,95 €

Próximamente



Por un puñado de dracmas

Iván García Rodríguez y Ruth Almudena O'Leary

Un mercenario ateniense y un renegado espartano deberán unir fuerzas para lograr acabar con el monstruoso león que está asolando la remota ciudad de Chrysondion... claro está, si logran sobrevivir al tirano que la gobierna.

112 págs. 16,00 €

Próximamente



Objetivo Hedy Lamarr

Ángel Muñoz y Ricardo Vilbor

Hollywood, 1943. Un extra intenta asesinar a la estrella de cine Hedy Lamarr en pleno rodaje. ¿Por qué quiere el III Reich eliminar a la actriz? ¿Qué oculta Lamarr? La agente Smith deberá protegerla de nuevos atentados... y conservar el pellejo.

96 págs. 15,00 €

Próximamente