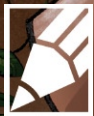


Don Juan Tenorio

Claudio Sánchez · Ricardo Vilbor





Claudio Sánchez Viveros (Almería, 1976)

Estudia B.B.A.A. en Granada. Ha ilustrado, entre otros, los libros “El mapa del caos” de Félix J. Palma (P&J), “Almanaque de asombros” de Ángel Olgoso (Ediciones Traspíés) y “Monstruos del mundo” de Georgia Costa (Montena). Como dibujante de cómic, ha participado en las antologías “Cthulhu is hard to spell” (Wannabe), Viaje a Xambala (Grafito Editorial) y Knox el cómic. También ha colaborado en el fanzine Esferas nº1 y la revista Cthulhu nº22 (Diábolo ediciones).

Ricardo Vílbor (Valencia, 1979)

Profesor y guionista. De su obra se pueden destacar “Carroñero” (La Cúpula), junto a Vicente Montalbà, “La vida es sueño” (Panini), con arte de Alberto Sanz y Mario Ceballos, “El viejo y el narco” (Panini), ilustrado por Max Vento —Premio al Mejor Guion en el festival Splash! en 2020— y “La venganza de don Mendo” (Grafito Editorial), junto a El Flores.

Don Juan Tenorio

Claudio Sánchez · Ricardo Vilbor



Don Juan Tenorio

Dibujo: **Claudio Sánchez**
Guion: **Ricardo Vilbor**

Dirección Editorial: Guillermo Morales Paz
Dirección de Marketing: Yolanda Dib Cabello
Diseño: Grafito Editorial / Jesús Huguet
Maquetación: Estudio U-GET!

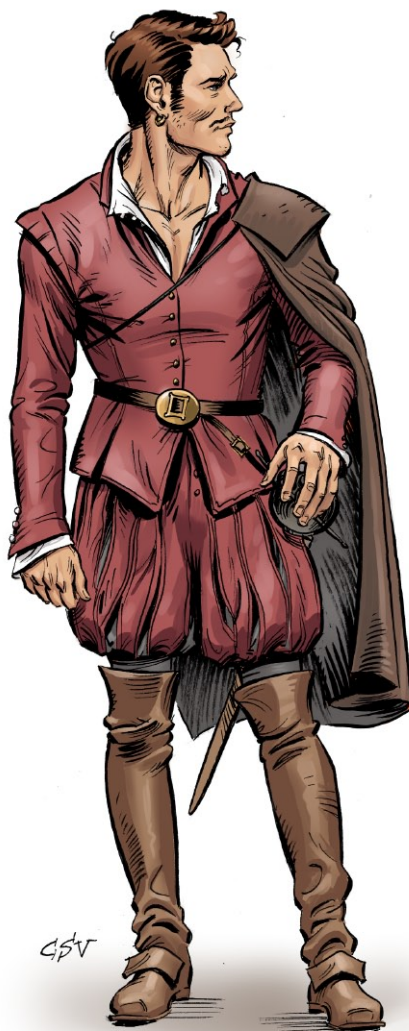
Edita **GRAFITO EDITORIAL**
B-98922594
Valencia
www.grafitoeditorial.com
info@grafitoeditorial.com

ISBN: 978-84-124845-5-7
Depósito legal: V-200-2023
Impreso en España

©2023 Ricardo Vila Borja y Claudio Sánchez por la obra.
©2023 Grafito Editorial por la presente edición.

Adaptación de la obra original escrita por José Zorrilla.
Introducción del Profesor Doctor Salvador García Castañeda.
Prólogo del Profesor Pedro Ojeda Escudero.

Reservados todos los derechos para España.
Ninguna parte de este libro puede ser reproducida, almacenada o transmitida por sistema mecánico, electrónico, por fotocopia, grabación u otros métodos sin previa autorización escrita del editor, salvo para el uso informativo en medios de comunicación. Antes de que piratees esta obra, párate un momento y piensa. Si te comportas como un villano recibirás un justo castigo. Las estatuas de piedra de los editores cobrarán vida y te perseguirán hasta el abismo para que purgues tus pecados.



Este cómic se ha impreso en papel procedente de bosques gestionados de forma sostenible.

¿Sin apellido notorio? Tenorio. ¡Ánimas del Purgatorio!

El poeta José Zorrilla nació en Valladolid el 21 de febrero de 1807. Patriota y amante de la tradición, dio a nuestro romanticismo un sello nacional y castizo, y en su obra aspira a pintar —y lo consigue— la España caballeresca del Siglo de Oro, poblada de nobles capitanes, moros galantes y encantadas princesas. Su catolicismo literario abunda en grandes pecados, en grandes arrepentimientos y en ejemplares milagros.

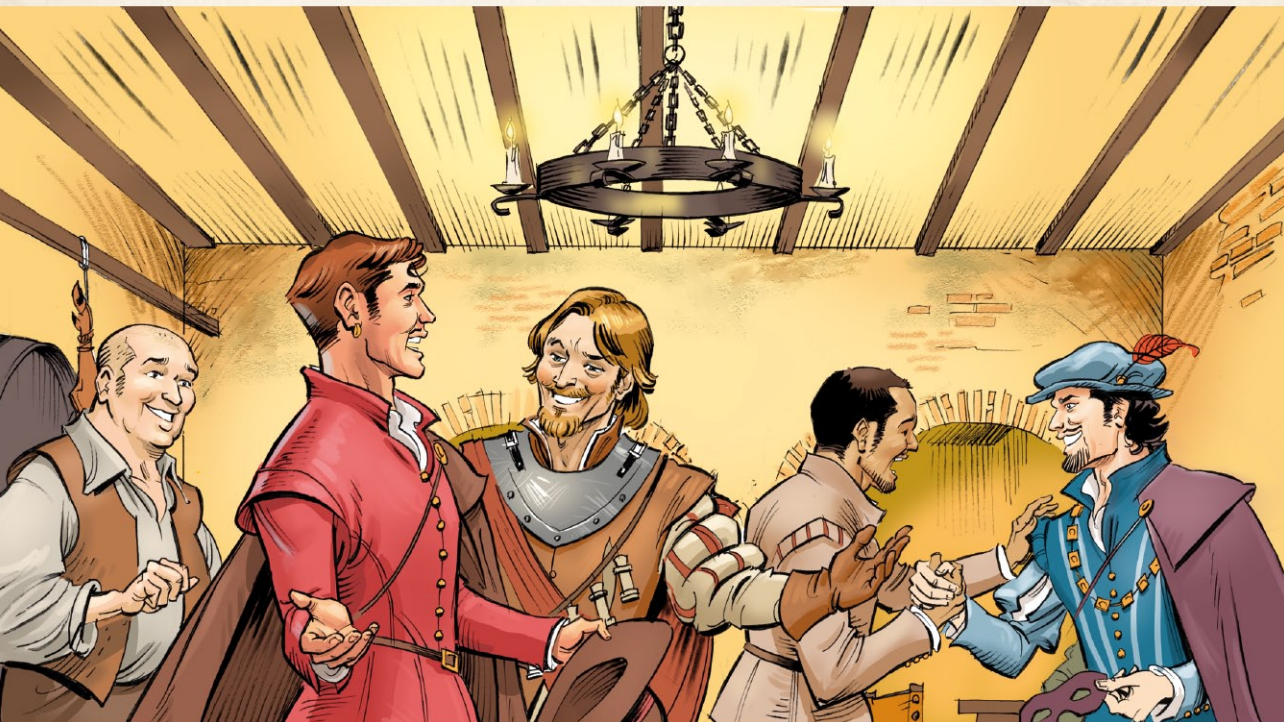
Zorrilla fue tan popular por haber creado una imagen ideal y halagüeña de los españoles con la que éstos se identificaron gustosos. Y sus versos tan fluidos y sonoros dieron vida a muchos temas históricos y legendarios. Conocida es la historia de Don Juan, el gran espadachín y burlador, protagonista de una larga lista de mujeres seducidas y de enemigos muertos por su espada.

Este Don Juan Tenorio de Zorrilla es el personaje más célebre del teatro español y está presente en nuestra literatura; el drama ha sido traducido a varios idiomas, adaptado más de una vez a la televisión y al cine y representado todos los años en las noches de Todos los Santos y los Difuntos en los teatros de España.

Teniendo en cuenta los imprescindibles cortes y adaptaciones, quienes lean este cómic hallarán que sigue con bastante fidelidad el texto original del drama de Zorrilla y que llega acompañado de excelentes ilustraciones. Estas evocan el mundo caballeresco y a los personajes del Siglo de Oro y a la vez a los tan dinámicos propios de nuestros días, atrevidos y sexy, cercano en ocasiones alguno a Superman, y sin que Doña Inés, tan atractiva, pierda su carácter original de ingenua enamorada y seducida.

Tanto para los autores de esta adaptación del Tenorio como para mí, el llevar un clásico al cómic contribuye a divulgar su conocimiento en estos tiempos en los que buena parte de la juventud apenas lee libros. Don Juan Tenorio tiene ahora un papel más de los muchos que ejerció durante su vida: el ejemplar y didáctico. Hay que darle la bienvenida y desear muy de veras que logre sus propósitos de ilustrar a los jóvenes lectores y hacerles sonreír con sus andanzas y con sus amoríos.

Professor Doctor Salvador García Castañeda
Academic Professor Emeritus
The Ohio State University



Aquí está, de nuevo, Don Juan Tenorio.

El 28 de marzo de 1844 se estrenaba, en el Teatro de la Cruz de Madrid, el drama religioso-fantástico en dos partes Don Juan Tenorio de José Zorrilla (1817-1893). El autor contaba en ese momento con veintisiete años y, desde su singular aparición pública en el entierro de Mariano José de Larra el 15 de febrero de 1837, se había convertido en el escritor romántico por excelencia, aclamado unánimemente como su sucesor. Se encontraba en uno de los períodos más fecundos de su larga carrera y colaboraba con la compañía del mencionado coliseo al que acababa de regresar el actor Carlos Latorre, quien necesitaba una obra nueva. Le correspondía a Zorrilla por derecho aprontársela y surgió la idea de realizar una refundición del Burlador de Sevilla. Como es sabido, el estreno no supuso un gran éxito. La obra no había sido ensayada suficientemente y los actores principales no estaban en consonancia con sus papeles. Zorrilla había vendido bien los derechos sobre la obra al editor Manuel Delgado por 4.200 reales de vellón, incluyendo tanto los de impresión como los de representación, y todo hacía parecer que se convertiría en una más del repertorio de la compañía. Sin embargo, las sucesivas representaciones y, sobre todo, la nueva puesta en escena que en los años sesenta de aquel siglo realizara el actor Pedro Delgado, hicieron del drama lo que representa hoy para la tradición teatral: la obra más representada de la historia del teatro español y una cita anual en noviembre, hasta el punto de que durante muchos años fue casi el único título que se podía ver en todos los teatros españoles en esas fechas.

Don Juan Tenorio es mucho más que una refundición de El Burlador de Sevilla. Zorrilla consigue una obra original que lleva la historia del seductor hasta su salvación final en un giro radicalmente moderno que, en contra de la tradición, permite la evolución del personaje gracias al amor y una nueva forma de entenderlo a partir de la posibilidad del perdón, con lo que la sociedad tradicional será la que resulte condenada por su incapacidad y rigidez para aceptar ese amor que lo transforma todo. No en vano, se ha interpretado este drama como un doble eje transformador del barroco al romanticismo y de este a un nuevo tiempo, regido por los sentimientos humanos que todavía hoy consideramos válidos. Con Don Juan Tenorio se inaugura el concepto moderno del amor personificado en la mayor innovación de Zorrilla, el personaje de Doña Inés. En efecto, el autor siempre indicó que esta y no otra era su gran creación, la intervención definitiva en el mito que lo giraba hacia la modernidad, dividiendo en dos al resto de los personajes según comprendieran o no esta cuestión.

El drama de Zorrilla ha permanecido en la mentalidad colectiva y en el repertorio teatral hasta nuestros días y esto se debe también a otras causas. Con los elementos esenciales del mito, consigue un engranaje teatral perfecto, que siempre funciona ante el espectador. Aunque el autor fuera su primer y más duro crítico, dolido por haber vendido los

derechos de una obra que enriquecía a los empresarios y que a él no le aportaba ni un solo real, son innegables las virtudes que han permitido reponerla año tras año: la mezcla de tradición e innovación que late en la misma y en cada una de las representaciones del texto; el atractivo de la historia del burlador que se salvará por su enamoramiento y arrepentimiento final; el ritmo con el que se suceden las escenas jugando con los paralelismos, la mezcla de acción vertiginosa y momentos líricos de pausa; los efectos que introduce en cada una de las escenas para remarcar la psicología de los personajes y su posición en la trama; el uso del verso que arrastra al espectador, incluso con los ripios.

La obra gustaba y gusta al público, pero también a los actores que la representan y que saben que se encuentran ante un reto profesional encarnando cualquiera de los personajes del drama, pero sobre todo los principales: desde Carlos Latorre y Pedro Delgado pasando por Teodora Lamadrid, Rafael Calvo, María Guerrero, Ricardo Calvo, Jacinto Benavente, Enrique Borrás, Lola Membrives, Margarita Xirgu, Luis Peña, Guillermo Marín, Manuel Dicenta, Amparo Rivelles, Francisco Rabal, Concha Velasco, hasta Juan Carlos Naya, Ramiro Oliveros, Fernando Cayo o José Luis García.

La popularidad de la obra, su dinamismo y atractivo para el público, ha provocado que se haya adaptado, con mejor o peor fortuna, al cine o a la televisión, pero también a otros lenguajes, como el cómic. Cada adaptación es una traducción a ese otro tipo de lenguajes, en la que la obra se renueva, adquiere nuevos ángulos según lo buscado por los autores. Al igual que hiciera José Zorrilla con El Burlador de Sevilla, la transformación produce una nueva obra original, basada en el Don Juan Tenorio de forma más o menos fiel a la trama y a la intención del autor.

Presentamos aquí un magnífico ejemplo de todo esto. Este Don Juan Tenorio en cómic nos llega de la mano de Ricardo Vilbor, que ha conseguido una muy lograda adaptación del texto de Zorrilla acercándolo a un nuevo público, que disfrutará de las aventuras que contiene sin traicionar la intención del texto original. El dibujante Claudio Sánchez Viveros, levanta en imagen a los personajes y su mundo en trazos claros de línea clásica, en un lenguaje de la historieta muy apropiado para no caer en la repetición de los recursos teatrales. El conjunto es irreprochable tanto para un conocedor del drama como para un amante del cómic.

Es la obra de Zorrilla, pero también es una apasionante obra nueva. Aquí esta Don Juan Tenorio para quien quiera algo de él.

Pedro Ojeda Escudero

Profesor de Literatura de la Universidad de Burgos
Presidente de Amigos del Teatro de Valladolid

PARTE PRIMERA.
ACTO I.
LIBERTINAJE Y ESCÁNDALO.





SEVILLA, 1545.

¿CUÁNTO
HACE QUE A
SU SERVICIO
ESTÁS?

UN AÑO, Y TENGO
CUANTO QUIERO Y
MÁS: TIEMPO LIBRE,
BOLSA LLENA,
BUEN VINO...

¡Y BUENAS
MOZAS!

¡JA, JA, JA!
¡CUERPO DE
TAL, QUÉ
DESTINO!

¡Y TODO
ELLO A SU
COSTA!

¿TAN
RICO
ES?



"TAN RICO QUE VAREA LA PLATA, TAN FRANCO COMO UN ESTUDIANTE Y TAN NOBLE COMO UN INFANTE".

"¿ES VALIENTE?"

"COMO UN PIRATA".

**DONG
DONG**

CIUTTI.

¿SEÑOR?

ESTE PLIEGO IRÁ DENTRO DEL ORARIO EN QUE REZA DOÑA INÉS.

¿HAY RESPUESTA QUE AGUARDAR?

SÍ, SU DUEÑA, ESE DIABLO CON GUARDAPIÉS QUE LA ASISTE, TE DARÁ UNA LLAVE, UNA HORA Y UNA SEÑA.

Y, CUANDO ACABES, MÁS LIGERO QUE EL VIENTO A LA HOSTERÍA DEL LAUREL.

¡ESTÁ BIEN, SEÑOR!

¿zii!??



DETRÁS DE USTED, MI QUERIDO SR. AVELLANEDA.

MUCHAS GRACIAS, ESTIMADO CAPITÁN CENTELLAS.

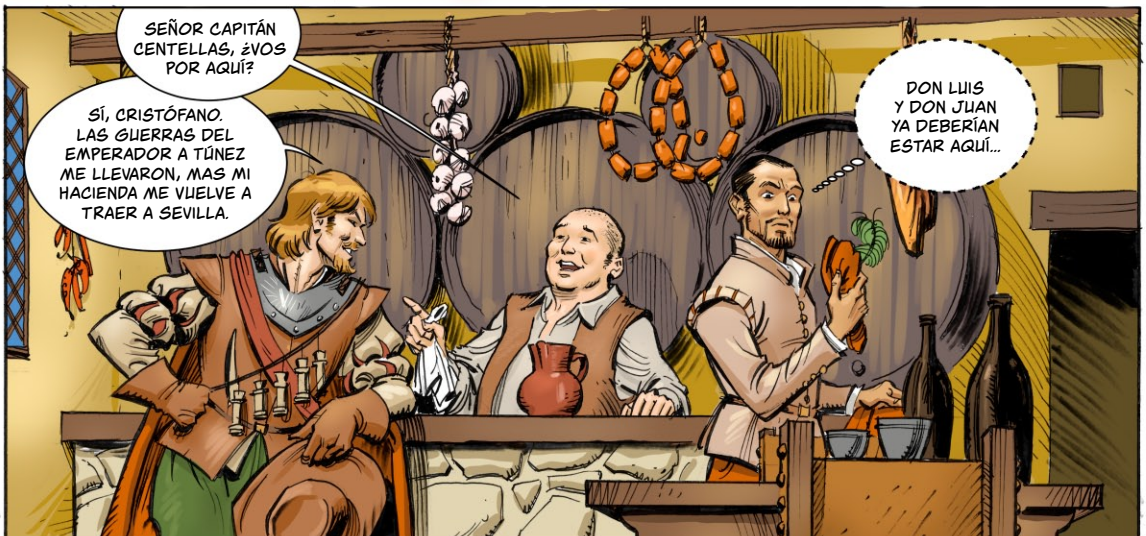
JA, JA.



¿i!?

¿NADIE? QUÉ RARO...

¡BUTTARELLI, AMIGO!



SEÑOR CAPITÁN CENTELLAS, ¿VOS POR AQUÍ?

SÍ, CRISTÓFANO. LAS GUERRAS DEL EMPERADOR A TÚNEZ ME LLEVARON, MAS MI HACIENDA ME VUELVE A TRAER A SEVILLA.

DON LUIS Y DON JUAN YA DEBERÍAN ESTAR AQUÍ...



SÍRVENOS UNA BOTELLA DE VINO Y DINOS: ¿QUÉ HAY DE CIERTO EN UNA APUESTA HECHA HACE UN AÑO POR DON JUAN TENORIO Y DON LUIS MEJÍA?

EN ESTA MISMA CASA FUE REALIZADA LA APUESTA. COMO PUSIERON TAN LARGA FECHA A SU PLAZO...

... NO SÉ SI SE LLEVARÁ A CABO.



YO, POR SI ACASO, HE PUESTO EN EL MISMO SITIO DONDE APOSTARON LA MESA. VEDLA ALLÍ CON DOS SILLAS, DOS COPAS Y DOS BOTELLAS.

¿Y ESOS CABALLEROS DEL FONDO?



"¿ESOS? ¡UN PAR DE HOMBRES DE PIEDRA!"

¿QUERÉIS QUE OS SIRVA VIANDA ALGUNA, SEÑOR?

NO. TOMAD Y DEJADME TRANQUILO.



¡GRACIAS, EXCELENCIA!

AHORA, EXCUSAD TODA CONVERSACIÓN IMPORTUNA.

Y SÍ, OS PERDONO; DEJADME, PUES.



EN TODA MI VIDA HE VISTO HOMBRES MÁS MAL-HUMORADOS...

MAS, ¡PARDIEZ!, PAGAN EL GASTO QUE NO HACEN, Y ASÍ SE MEDRA.



SILENCIO UN MOMENTO. ¿OÍS ESO?

SÍ, A DAR EL RELOJ COMIENZA LOS CUARTOS PARA LAS OCHO.

VAYA, PARECE QUE DE ESTE LANCE ESTÁ CURIOSA SEVILLA ENTERA...

VED, VED LA GENTE QUE SE ENTRA.

DONG

DONG

DONG



¡SE DIRIGE A OCUPAR UNA DE LAS SILLAS!



ESA SILLA ESTÁ COMPRADA, HIDALGO.



Y LA OTRA ES MÍA.



SERÉIS, PUES, DON JUAN TENORIO.



Y VOS, DON LUIS.





¡CABALLEROS!
¿QUÉ DICHA
ES ÉSTA?

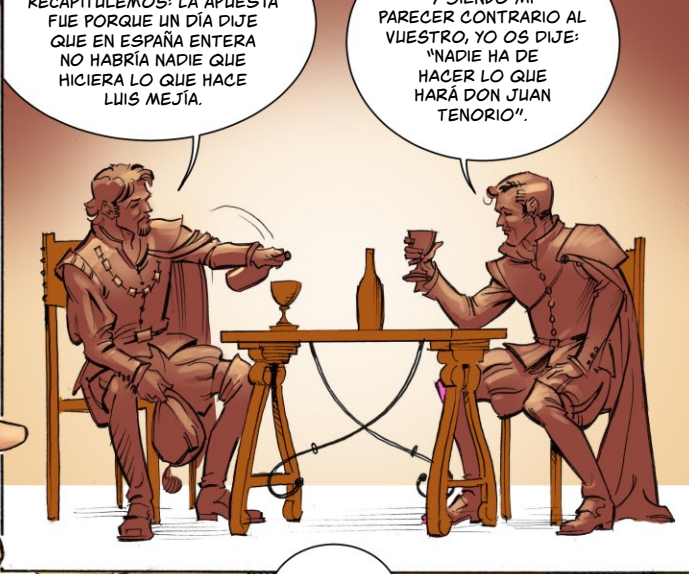
¡DON JUAN!

SABÍAMOS
VUESTRA APUESTA
Y HEMOS ACUDIDO
A VEROS.

AMIGOS, DON JUAN
Y YO TAL BONDAD
EN MUCHO OS
AGRADECEMOS.



EL TIEMPO NO
MALGASTEMOS,
DON LUIS. TODOS,
SILLAS ARRIMAD.



RECAPITULEMOS: LA APUESTA
FUE PORQUE UN DÍA DIJE
QUE EN ESPAÑA ENTERA
NO HABRÍA NADIE QUE
HICIERA LO QUE HACE
LUIS MEJÍA.

Y SIENDO MI
PARECER CONTRARIO AL
VUESTRO, YO OS DIJE:
"NADIE HA DE
HACER LO QUE
HARÁ DON JUAN
TENORIO".



Y VINIMOS
A APOSTAR QUIÉN
DE AMBOS SABRÍA
OBRAR PEOR, CON
MEJOR FORTUNA, EN EL
TÉRMINO DE UN AÑO;
JUNTÁNDONOS AQUÍ
HOY A PROBARLO...

¡Y AQUÍ
ESTAMOS!

HABLAD,
PUES.



EMPEZAD,
DON JUAN.

COMO
GUSTÉIS.

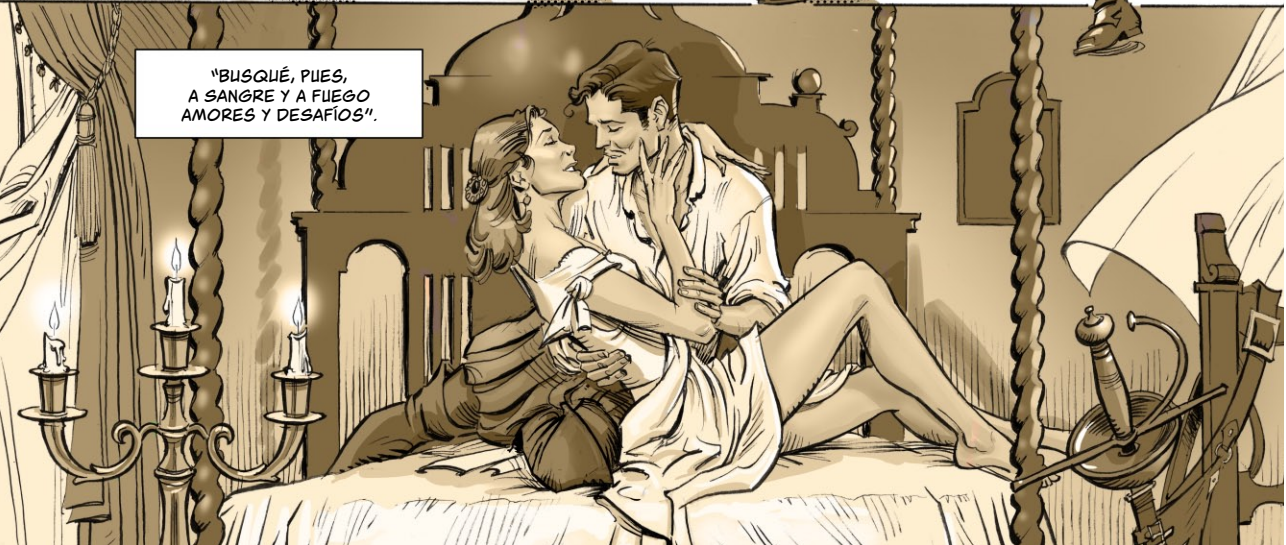
"ELEGI ITALIA PARA COMENZAR MIS HAZAÑAS PORQUE ALLÍ TIENE EL PLACER UN PALACIO..."



"... Y PORQUE ALLÁ DONDE HAY SOLDADOS HAY JUEGO, HAY PENDENCIAS Y AMORIOS".



"BUSQUÉ, PUES, A SANGRE Y A FUEGO AMORES Y DESAFIOS".





"¿Y QUÉ DECIR? LAS ROMANAS SON CAPRICHOSAS, LAS COSTUMBRES, LICENCIOSAS Y YO..."



"... YO, GALLARDO Y CALAVERA..."

"... PARA QUÉ NOS VAMOS A ENGAÑAR".



"CON ESA MEZCLA, EL FINAL OS LO PODÉIS IMAGINAR..."



"HUBE DE SALIR A TODA PRISA PARA QUE NO ME AHORCASEN".



"CON UN DISFRAZ Harto RUIN, ESO SÍ".

DOV'È?

TROVALO E UCCIDILO!

"ENTONCES FUI A NÁPOLES,
ESE RICO VERGEL DE AMOR,
DE PLACER EMPORIO".



TOC
TOC
TOC

"EN MEDIO
AÑO ALLÍ, NO HAY
LANCE EXTRAÑO,
NO HAY ESCÁNDALO
NI ENGAÑO EN QUE
NO ME HALLARA YO".



*Aquí está don Juan Tenorio,
y no hay hombre como él.
Desde la princesa altiva a
la que pesca en ruin barca,
no hay hembra a quien no
suscriba; y a cualquier
empresa abarca, si en oro
o valor estriba.*

*Búsquente los reñidores;
cérquente los jugadores; quien se
precie que le ataje, a ver si hay
quien lo aventaje en juego,
en lid o en amores.**

*TRADUCIDO
DEL ITALIANO.

"POR DONDE QUIERA QUE FUI,
LA RAZÓN ATROPELLÉ,
LA VIRTUD ESCARNECI,
A LA JUSTICIA BURLÉ
Y A LAS MUJERES VENDÍ".



NI RECONOCÍ
SAGRADO NI HUBO
OCASIÓN NI LUGAR
POR MI AUDACIA
RESPECTADO.

NI EN
DISTINGUIR
ME HE PARADO
AL CLÉRIGO DEL
SEGLAR.





ESCRITO EN ESTE PAPEL ESTÁ CUANTO CONSEGUÍ Y LO QUE AQUÍ ESCRIBÍ, LO MANTIENE MI PALABRA.

LEEDLO, PUES.



NO, DIGAMOS ANTES LOS BIZARROS EXTREMOS DE DON LUIS, Y DESPUÉS...

... SI TRAE TAMBIÉN UNA NOTA COMPROBANTE, LA COTEJAREMOS.

COMO GUSTÉIS.



BUSCANDO, COMO VOS, EMPRESAS GRANDES, PARTÍ HACIA FLANDES.

"PUESTO QUE ALLÍ HAY EMPEÑADAS GUERRAS, DI POR SENTADO QUE HALLARÍA CENTUPPLICADAS OCASIONES EXTREMADAS DE RIÑAS Y GALANTEOS".

"PERO, AL MES DE ENCONTRARME ALLÍ, TODO MI DINERO PERDÍ. NO ME QUEDÓ OTRA QUE UNIRME A UNOS BANDOLEROS".

"LO HICIMOS TAN BIEN, VOTO A TAL, QUE PRONTO NOS HICIMOS CON EL TESORO DE GANTE".

"MAS EL JEFE DE LOS BANDIDOS, AVARO..."



"... QUISO ESCAMOTEARME MI PARTE..."



"REÑIMOS, CLARO".

"AL PUNTO, EL RESTO ME NOMBRÓ JEFE, PERO A LA NOCHE SIGUIENTE HUI Y LOS DEJÉ A TODOS SIN BLANCA".

"DE AHÍ PASÉ A ALEMANIA, DONDE UN ANTIGUO CONOCIDO TRATÓ DE DELATARME A LAS AUTORIDADES CON UN ANÓNIMO".



"SALTÉ A FRANCIA, ¡BUEN PAÍS!,
Y COMO VOS EN NÁPOLES
PUSE UN CARTEL!"

"MÁS, COMO DON JUAN,
MI HISTORIA TAMBIÉN A
ALARGAR RENUNCIO..."

*Aquí hay un don Luis
que vale lo menos dos.
Parará aquí algunos meses
y no trae más intereses
ni se aviene a más empresas
que a adorar a las francesas
y a reñir con los franceses.**

"... QUE BASTA PARA MI
GLORIA EL MAGNÍFICO
RECUERDO QUE ALLÍ
DEJÉ CON MI ANUNCIO".

* TRADUCIDO DEL FRANCÉS.

"EN FIN, COMO VOS, POR DONDE FUI
LA RAZÓN ATROPELLÉ, LA VIRTUD
ESCARNECÍ, A LA JUSTICIA BURLÉ..."

"ETCÉTERA".

"ETCÉTERA".

"ETCÉTERA".



ESCRITO EN ESTE PAPEL ESTÁ CUANTO CONSEGUÍ, Y LO QUE AQUÍ ESCRIBÍ, LO MANTIENE MI PALABRA.



MI HACIENDA LLEVO PERDIDA TRES VECES, MAS MAÑANA LA REPODRÉ CASANDOME CON DOÑA ANA DE PANTOJA. MUJER MUY RICA, POR CIERTO. OS LO CUENTO, DON JUAN, POR SI QUERÉIS ASISTIR.



LAS HISTORIAS SON SEMEJANTES. DEBERÍAMOS CONSULTAR LAS CIFRAS. ¿OS PARECE QUE LAS MIREMOS EL CAPITÁN CENTELLAS Y YO?

ADELANTE.



¡DON LUIS HA CONTADO 23 MUERTOS EN DESAFÍO Y 56 MUJERES BURLADAS!

A VER DON JUAN... ¡POR LA CRUZ DE SAN ANDRÉS! AQUÍ SUMO 32 MUERTOS Y 72 CONQUISTAS.



¡ES INCREÍBLE!

LO ES, PERO APUNTADOS LOS TESTIGOS AHÍ ESTÁN.



UNA PRINCESA REAL, LA HIJA DE UN PESCADOR... HA RECORRIDO TODA LA ESCALA SOCIAL...

UN MOMENTO... FALTA UNA EN JUSTICIA: UNA NOVICIA QUE ESTÉ PARA PROFESAR.



¡BAH! PUES YO OS COMPLACERÉ DOBLEMENTE: OS APUESTO A QUE EN SEIS DÍAS A LA NOVICIA UNIRÉ LA DAMA DE ALGÚN AMIGO QUE PARA CASARSE ESTÉ.



¡PARDIEZ QUE SOIS ATREVIDO!

¿SEIS DÍAS?



UNO PARA ENAMORARLAS, OTRO PARA CONSEGUIRLAS, OTRO PARA ABANDONARLAS, DOS PARA SUSTITUIRLAS Y UNA HORA PARA OLVIDARLAS. Y YA QUE VAIS A CASAROS, NO ES TRAIDOR EL QUE AVISA...

... HOY PIENSO QUITAROS A DOÑA ANA DE PANTOJA.



¿CÓMO? ¿QUÉ ES LO QUE DECÍS?

LO QUE HABÉIS OIDO.

TENED CUIDADO CON LO QUE HACÉIS.

LO QUE DIGO LO HE DE LOGRAR.



DE ACUERDO, PUES. GASTÓN, ¿RECUERDAS LO QUE HABLAMOS ANTES? VE AHORA MISMO.

SÍ, SEÑOR.



¡CUITI!

VOY.



¿OS REFRENDÁIS EN LO DICHO, DON JUAN?

MIRAD QUE OS VA LA VIDA EN ELLO.

PUES VA.



¡INSENSATOS!



¡VIVE DIOS QUE, DE NO TEMBLARME LAS MANOS, A PALOS, COMO A VILLANOS, OS DARÍA MUERTE A LOS DOS!

¿QUIÉN SOIS VOS?

¿CÓMO OS ATREVÉIS?



VUESTRO BUEN PADRE DON DIEGO OS APALABRÓ LA BODA CON MI HIJA HACE UN TIEMPO. POR MÍ MISMO LO QUE ERAIS HE QUERIDO VER, Y LO VISTO ME HA AVERGONZADO.

¡DON GONZALO!

DESDE HOY NO PENSÉIS EN D^ª INÉS. PORQUE ANTES QUE CONSENTIR EN QUE SE CASE CON VOS, JURO A DIOS QUE AL SEPULCRO POR MI MANO LA HE DE MANDAR.



¡JA, JA, JA! D. GONZALO, PROVOCARME A MÍ ES COMO AMENAZAR A UN LEÓN CON UN MAL PALO. YO SÍ QUIERO ADVERTIROS A VOS: O ME DAIS A VUESTRA HIJA O ¡POR DIOS! QUE A QUITÁROSLA IRÉ.



ERES UN MISERABLE.



NO PUDIENDO CREER LO QUE DE TI ME DECÍAN, CONFIANDO EN QUE MENTIAN, TE VINE ESTA NOCHE A VER. MALVADO, SIGUE, PUES, CON CIEGO AFÁN EN TU TORPE FRENESÍ, MAS NUNCA VUELVAS A MÍ, DON JU...



¿QUIÉN OSA HABLARME ASÍ?

¡DESCÚBRETE!

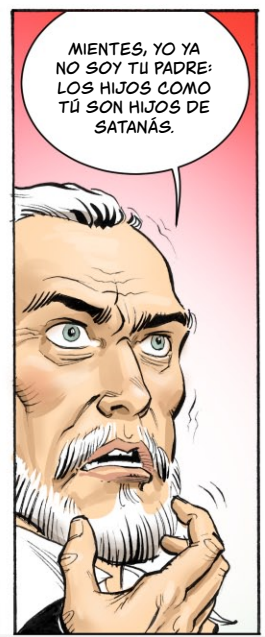


¡VILLANO!

¡ME HAS PUESTO EN LA CARA LA MANO!



¡VÁLGAME CRISTO, MI PADRE!



MIENTES, YO YA NO SOY TU PADRE: LOS HIJOS COMO TÚ SON HIJOS DE SATANÁS.



COMENDADOR, ANULO LA BODA ACORDADA.

LO MISMO DIGO. VÁMONOS.



SÍ, VAYÁMONOS DE AQUÍ DONDE TAL MONSTRUO NO VEA. DON JUAN, EN BRAZOS DEL VICIO DESOLADO TE ABANDONO: ME MATAS...

... MAS TE PERDONO DE DIOS EN EL SANTO JUICIO.



LARGO ME LO FIÁIS, PADRE, MAS VED QUE YO NO OS HE IDO A PEDIR JAMÁS QUE ME PERDONÉIS.

CONQUE NO SUFRÁIS DE AQUÍ EN ADELANTE POR MÍ, QUE COMO VIVÍO HASTA AQUÍ, VIVIRÁ SIEMPRE DON JUAN.



EN FIN, PLÁTICAS DE FAMILIA DE LAS QUE NUNCA HICE CASO. LO DICHO, DON LUIS, VAN DOÑA ANA Y DOÑA INÉS EN APUESTA.

Y EL PRECIO ES LA VIDA.



VOS LO HABÉIS DICHO.

¡ALTO AHÍ!



¿DON JUAN TENORIO?

YO SOY.



SED PRESO.



¿SOÑANDO ESTOY? ¿POR QUÉ?

DESPUÉS LO VERÁ.



¡JA, JA, JA!

TENORIO, NO OS EXTRAÑEIS, PUES MIRANDO A LO APOSTADO, MI PAJE OS HA DELATADO PARA QUE NO GANEIS; LA PARTIDA ES MÍA.

¿DON LUIS MEJÍA?



¿?

YO SOY.

SED PRESO.



¿SOÑANDO ESTOY?

¡YO, PRESO!

¡JA, JA, JA!



¡JA, JA, JA! MEJÍA, NO OS EXTRAÑEIS, PUES MIRANDO A LO APOSTADO, MI PAJE OS HA DELATADO...

¡PARA QUE NO ME ESTORBÉIS!



¡SATISFECHO
QUEDARÉ AUNQUE
MURAMOS!

¡LA APUESTA
ESTÁ EN PIE,
MEJÍA!



¡JA, JA,
JA!

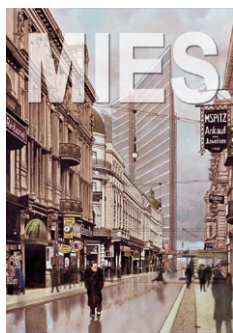


¡APIUESTO 100
DUCADOS POR
TENORIO!

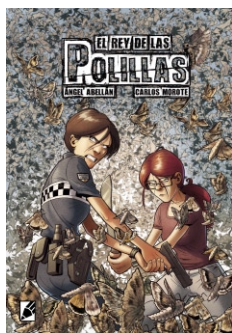


¡Y YO
POR
MEJÍA!

GRAFITO EDITORIAL: BUENAS HISTORIAS, BUENOS DIBUJANTES.



Mies
Agustín Ferrer Casas
#biografía #historia



Rey de las Poillias
C. Morote / A. Abellán
#terror #relaciones #aventura



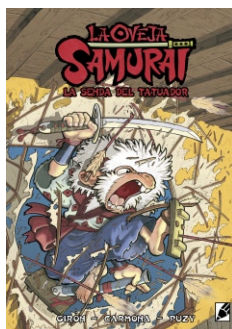
Maestro del Terror
M. Vidal / J. Busquet
#terror #thriller



Cieloalto
Agrimbau / Pietro
#acción #ciencia ficción



Descorazonada
K. Thompson / M. McClare
#fantasía contemporánea



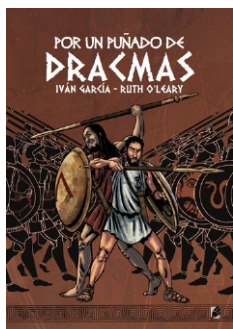
La Oveja Samurai
Carmona / Girón / Puzó
#aventura #humor #japón



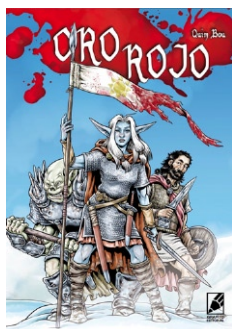
Satanela
D. Simone / A. Bueno
#terror #thriller #histórico



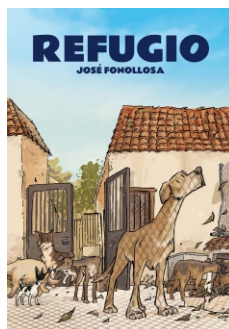
Adicción
Colombo / Busquet / Landa
#acción #drama



Por un puñado de dracmas
I. García / R. O'Leary
#aventura #historia



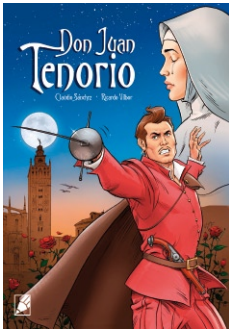
Oro Rojo
Quim Bou
#fantasía #aventura



Refugio
José Fonollosa
#mascotas #humor #social



Diario de un refugio
José Fonollosa
#mascotas #humor #social



Don Juan Tenorio
R. Vilbor / C. Sánchez
#literatura #romance



La gata de Barbanegra
J. Fonollosa / S. Morán
#piratas #biografía



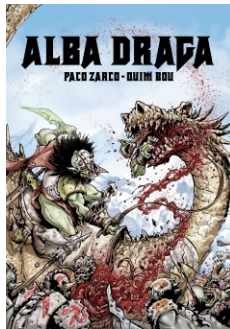
Balas de punta hueca
Marquina / Camacho / O'Leary
#crimen #magia #acción



La venganza de Don Mendo
El Flores / R. Vilbor
#literatura #aventura #humor



La taberna de los Corsarios
D. Fano / G. González
#piratas #historia



Alba Draga
P. Zarco / Q. Bou
#fantasía #aventura



PTSD
Guillaume Singelin
#aventura #bélico #social



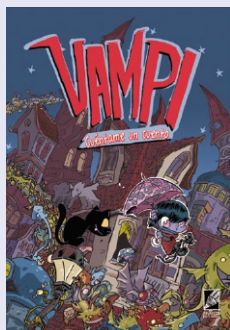
Santa Familia
Eider Rodríguez / Julen Ribas
#fantasía social #LGTBI



LINEA LAPICERO: Grandes cómics para pequeños lectores.



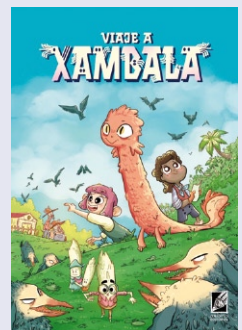
Las 7 Maravillas del Mundo Antiguo
Pedro Cifuentes
#infantil #aventura



VAMPI
Cuéntame un cuento
José Fonollosa
#infantil #aventura



El gran libro de los magos
C. Timoneda / S. Cámara



Viaje a Xambala
Álbum colectivo
#infantil #aventura

Descubre todos nuestros cómics en www.graftoeditorial.com



*¿No es verdad ángel de amor,
que tener de cómic una editorial
aleja todo el mal y eleva el corazón?
¡Esto es algo que nos llena de inspiración!
O quizás son las cervezas y las tostas con jamón...
Muy dura, muy dura, es la vida del editor.*

En Grafito Editorial publicamos todo tipo de historias, desde la fantasía a la novela negra pasando por el terror y la ciencia ficción. Buscamos sorprender al lector con publicaciones inéditas y frescas. Pero hay determinadas historias que después de pasar por la criba de los siglos demuestran ser imperecederas y más actuales que nunca.

La prueba de ello la tienes en tus manos. Esta cuidada adaptación a cómic del Don Juan Tenorio de José Zorrilla, demuestra que el cómic es el escenario perfecto para representar en papel las obras teatrales. Un medio capaz de mantener el ritmo, la frescura y la puesta en escena con la que fueron concebidas por su autor.

Te invitamos a descubrir todas nuestras publicaciones en www.grafitoeditorial.com



www.facebook.com/grafitoeditorial



@grafitoed



www.grafitoeditorial.com



@grafitoed

Don Juan Tenorio es un seductor, un calavera, un canalla que se burla de toda norma social, religiosa o moral, pero cuando secuestra a la novicia doña Inés, conoce el amor por primera vez y le suplica a su padre, don Gonzalo, que le permita casarse con ella, pues cree que la pureza de su amor lo redimirá de todo pecado y lo llevará por el buen camino. La negativa de don Gonzalo desatará la furia de don Juan... y la leyenda del Tenorio.



GRAFITO
EDITORIAL



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

DIRECCIÓN GENERAL DEL LIBRO
Y FOMENTO DE LA LECTURA

Esta obra ha recibido una ayuda a la edición del
Ministerio de Cultura y Deporte.



Ayuntamiento de
Valladolid

Fundación Municipal de Cultura



9 788412 484557

TODAS LAS EDADES

17,00 €